

650 números de El Ciervo

Trayectoria

El Ciervo hoy

Los contenidos

El equipo

Premios

Premio de ensayo Enrique Ferrán

Otras publicaciones de El Ciervo 96

Foc Nou

Dialogal

El Ciervo editorial

Últimas publicaciones

Biografías

El director, Lorenzo Gomis.

La directora, Rosario Bofill.

Y el subdirector, Jordi Pérez.



54 años de trayectoria

La revista *El Ciervo* apareció en Barcelona el 30 de junio de 1951. En plena dictadura franquista, fue autorizada como "boletín cultural" de un centro de jóvenes de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas (ACN de P). El primer número, redactado por una veintena de universitarios amigos, no gustó a los que iban a patrocinar la revista y la ACN de P no se hizo cargo de la publicación.

Algunos redactores se dispusieron a continuar amparados por uno de ellos, Claudio Colomer Marqués, entonces director del diario *El Correo Catalán*. La revista anunciada como mensual apareció en los primeros meses de manera irregular. Las autoridades gubernativas obligaron a retirar la edición de uno de los primeros números, el cinco, por un texto referido a un congreso que se iba a celebrar en Barcelona y la tesis era que el Congreso debía ser religioso y no una plataforma para las autoridades civiles.

Después del número ocho, el obispo de Barcelona, el Dr. Modrego, que había recibido numerosas quejas y denuncias, llamó a los redactores para reñirles. Claudio Colomer se retiró y los cinco o seis redactores que quedaban acudieron a la convocatoria, que se convirtió en reprimenda y anuncio de que iba a nombrar un censor eclesiástico de la publicación. Desde entonces la revista pasaba por una doble censura, la eclesiástica y la civil.

(la capilla Sixtina)



**EL
CIERVO**

La noticia de que el local de la revista *El Ciervo* había sido asaltado, repintado y destruidas sus instalaciones ha animado mi espíritu, como supongo habrá animado el de Lorenzo Gomis, director de la publicación. Veinte años después de su irrupción en el alicaído mercado de valores culturales del país, resulta que *El Ciervo* es capaz de despertar pasiones que llegan hasta la agresión. En esta revista han comenzado su labor crítica gentes como los varios hermanos Gomis (casi tan cuantiosos como los Goytisolo), el cura Dalmáu, Luis Izquierdo, Juan Masana, Alfonso Carlos Comín, Antonio Jutglar, José Antonio González Casanova, Ribas Piera, Julio Cerón, Montobbio, Toro y un largo etcétera, que llega hasta las nuevas incorporaciones: Espinós o Carlos Pujol, por ejemplo.

Cuando apareció *El Ciervo* mereció desde el entusiasmo de los muertos de hambre histórica hasta el odio a muerte de los hartos. Recuerdo que incluso se trató de mover una acusación contra Lorenzo Gomis por la herejía de "modernista", acusación que también cayó en su tiempo (comienzo de siglo) sobre el cura Roncagli, futuro Juan XXIII. Conoci a casi todos los hombres de *El Ciervo* en su día, y de todos aprendí algo. Por ejemplo, por instigación de Comín leí a Malraux; por instigación del cura Dalmáu llegué a hacer la barbaridad de presentar películas en cine-clubs obreros; por instigación de González Casanova leí a Mounier; de Jutglar recibí una amistad que a pesar del tiempo, la distancia y alguna reticencia cultural espero no se haya aminorado. También de Jutglar recibí mis primeras admiraciones por Vicens Vives, y leyendo a Juan Masana comprendí el papel de la causticidad como arma de combate y como zapato ortopédico para las propias coieras.

Malraux, Juan XXIII, Mounier, Vicens Vives, causticidad, combate... una fórmula increíble para los años cincuenta y un papel inestimable el jugado por una publicación que ha ayudado

como ninguna otra a la formación de una nueva conciencia católica española. Pocas publicaciones pueden hacer un balance de influencia pública como *El Ciervo*. Levantó la ola del "aggiornamento" y cabalga sobre ella por encima de los escollos de la contrarreforma. Ignoro cuál será el talante de Lorenzo Gomis en estos momentos. El es hombre pálido y barbado en equilibrio. Un intelectual aparentemente tranquilo, que no envió sus naves contra los elementos, pero que tampoco las vuelve atrás cuando se presentan.

El asalto a la revista es algo así como ese hijo que nace de padres cincuentones; les quita pasado y les aporta futuro. Y de cara al futuro, será necesario ante todo que la revista cambie de cerrojo, repinte las paredes, compre mesas nuevas y aquí no ha pasado nada. Los colaboradores serán los mismos y el público, también, más los nuevos lectores atraídos por la repentina juventud que los agresores han regalado a una revista senior.

Si no recuerdo mal, las reuniones de *El Ciervo* se celebraban en una famosa horchatería de Barcelona, en una clara contradicción entre el talante de la publicación y una bebida tan excelente, pero tan poco bulliciosa. El comando asaltante procede de unas reuniones originalmente celebradas en una famosa cervecería de Munich en los años veinte. Si detrás de todo gran hombre siempre aparece una gran mujer, podemos decir que detrás de toda causa ideológica siempre aparece una bebida refrescante.

Mas las apariencias engañan, y la horchata de *El Ciervo* ha sido un vino vivificador de aquellos pesadísimos y beatones católicos españoles de hace veinte años. Y la alegre, dorada cerveza de aquellos encuentros de Munich, ¿alguien desconoce en qué líquido de destrucción y muerte se convirtió?

Horchata. Cerveza. Vino. Vitiolo. *Ciervo*. Lobo. El movimiento se demuestra cuando quieren pararlo.

SIXTO CAMARA

Los redactores acostumbraron al lector a leer entre líneas y la publicación consiguió suficientes suscriptores para cubrir los gastos de imprenta. La revista seguía adelante en un régimen de voluntariado y tenía ocho páginas. Pronto despertó el interés de algunos intelectuales de prestigio. El escritor José Luis L. Aranguren saludó a la publicación desde *Correo literario*. Anunciaba el 1 de noviembre de 1952 que iba a elogiar “una pequeña revista” y escribía: “Esta revista se llama *El Ciervo* y se publica en Barcelona”.

Lorenzo Gomis, licenciado en Derecho y periodista, era el director de la revista y su hermano Juan el subdirector, ilustrador, y en los primeros tiempos el administrador.

La revista pasó entretanto de ocho páginas a doce y luego a dieciséis. Se introdujo un poco de color y la publicación imprimía a dos tintas. Previo permiso verbal del director general de prensa, el profesor Adolfo Muñoz Alonso, empezó a admitir publicidad de libros. Se alquilaron unos locales en las mismas señas donde se sigue editando la revista: calle Calvet, número 56, entresuelo, Barcelona. La revista se sostenía con los suscriptores que había conseguido en toda España y que el 15 de abril de 1956, según publicaba, eran 2.244. El contenido se caracterizaba por la conciencia social, la ideología democrática y universalista, la autocrítica religiosa y la literatura y el arte, especialmente los de inspiración cristiana.

En los años 60, ante la publicación de la Ley de Prensa, la revista se constituye en sociedad mercantil: Publicaciones de El Ciervo S.A. Con la Ley de 1966 desaparece la censura previa gubernativa. Pero el carácter de la revista le gana varios expedientes, secuestro de la publicación y multas de cuantía. La revista recurre hasta el Supremo, pero pierde los recursos. No son años fáciles.

A las dificultades gubernativas se añaden las denuncias de revistas de extrema derecha y el 4 de julio de 1973 un llamado V Comando Adolfo Hitler asalta los locales de la publicación. La agresión despierta reacciones en la prensa, con el catedrático de Historia de la Medicina y antropólogo, Pedro Laín Entralgo, el escritor Manuel Vázquez Montalbán bajo seudónimo de Sixto Cámara o el periodista Joan de Sagarra.

La empresa editora se hace cargo en 1973 de la publicación de la revista *Foc Nou*, que venía editando el Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona. Ha dirigido la revista hasta el año 2000, Roser Bofill, periodista y redactor-jefe de *El Ciervo*. La empresa editora es la misma pero cada una tiene su propio equipo de redacción. *Foc Nou*, en catalán, cultiva especialmente la información y reflexión religiosa, y *El Ciervo*, en castellano, amplía cada vez más sus páginas culturales y literarias. La empresa editora es ahora El Ciervo 96, S.A.

El Ciervo hoy

El Ciervo es una revista independiente de opinión y cultura. Sale diez veces al año y tiene 52 páginas. *El Ciervo* no pertenece a ningún grupo mediático, ni está afiliado a ninguna corriente ni partido político.

Los contenidos

En cada uno de sus números, la revista profundiza sobre un tema concreto y lo respalda con la opinión de colaboradores o expertos. Por ejemplo, el pasado mes de abril, *El Ciervo* preguntó a economistas y periodistas cómo los países ricos pueden ayudar a los pobres.

La crítica literaria también forma parte de los contenidos de la revista: en cada número se hace crítica de 36 libros. En la sección ‘ Lectores y lecturas ’ preguntamos a expertos e intelectuales que recomienden libros de una materia en concreto. El periodista Josep Maria Cadena se encargó de la biblioteca de prensa, arte e historia y el periodista Guillermo Medina recomendó libros en materia de política internacional. Asimismo, los poetas José Ángel Cilleruelo, Vicente Luis Mora y Alejandro Duque Amusco son algunos de los habituales de la sección ‘ Pliego de poesía ’.

El equipo

Por *El Ciervo* habitualmente escriben personajes de la talla de el escritor Miguel Delibes, los filósofos Eugenio Trías, Victoria Camps y Adela Cortina o el sociólogo Salvador Giner. Algunos de los colaboradores fijos son el teólogo Enrique Miret Magdalena, el catedrático de Economía de la Universitat Politècnica de Catalunya, Pere Escorsa, el jesuita Josep Maria Margenat y los críticos musicales Luis Suñén y Jordi Maluquer.

Todos los colaboradores pueden expresar su opinión porque *El Ciervo* no pertenece a ningún grupo mediático ni está afiliado a ninguna corriente ni partido político. La claridad y el buen humor son algunas de las características que valoran positivamente los suscriptores de la revista.

La administradora única es Soledad Gomis Bofill y director ejecutivo el periodista Jordi Llisterri. Bajo la dirección de Lorenzo Gomis y Rosario Bofill, y el periodista Jordi Pérez en la subdirección, el comité de dirección está formado por Toni Comín, Clara Gomis, Soledad Gomis, José Antonio González Casanova, Carlos M. Moreno, Lluís Pastor y Miquel Siguan.

El número monográfico

El Ciervo elabora cada año un número monográfico. Las secciones de la revista cambian los contenidos habituales para tratar en profundidad el tema del monográfico. El año pasado, por ejemplo, se dedicó a la educación hasta los 18 años. Profesores, alumnos, catedráticos de pedagogía y sociólogos analizaron el sistema educativo desde diferentes perspectivas.

Premios

A lo largo de los cincuenta y cuatro años de vida, la revista *El Ciervo* ha recibido varios premios que acreditan su trabajo dentro del campo de la cultura y el pensamiento actual. En 1991 coincidiendo con su 40 aniversario, el Rey Juan Carlos I otorgó a la revista la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Una década después (2001), al cumplir los 50 años recibió dos galardones, la Medalla al Mérito Cultural de la Ciudad de Barcelona y el Premio Solidaridad del Instituto de Derechos Humanos de Cataluña, que fue concedido por los medios de comunicación.

Premio de ensayo Enrique Ferrán

Enrique Ferrán, articulista y uno de los fundadores de *El Ciervo*, propuso en 1976 convocar unos premios de ensayo. Los temas fijados en los primeros años fueron la pena de muerte, la objeción de conciencia, la regionalización, la paz en la tierra, la reforma penitenciaria, los medios de comunicación. El nombre del premio rinde homenaje a su fundador.

El galardonado recibe un premio de 1.800 euros y su artículo se publica en un número posterior de la revista, junto con los de los finalistas. Algunos de los ganadores y finalistas han sido el teólogo Francesc Torralba; el filósofo, Carlos Eymar y el profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de Valladolid, Fernando Rey.

Otras publicaciones de El Ciervo 96

La empresa editora El Ciervo 96, S.A. también publica en catalán:

Foc Nou

Foc Nou es una revista independiente que se distingue por mostrar un especial interés en cuestiones eclesiásticas y religiosas, que siempre son tratadas desde un punto de vista abierto y ecuménico. Pero también trata en sus páginas cuestiones sociales, de actualidad, de pensamiento y cultura.

El primer número apareció en 1974 como una circular del Centro de Pastoral Litúrgica de Barcelona, aunque hoy en día está consolidada como punto de referencia de los sectores más renovados y abiertos del cristianismo.

La periodista Roser Bofill ha dirigido la revista durante los 25 primeros años y actualmente es editora. Desde el año 2000 dirige la revista el periodista Jordi Llistnerri. Entre sus colaboradores destacan los periodistas Albert Sáez, Francesc Romeu, Oriol Llop, Jaume Reixach y Josep María Romaguera; los teólogos Josep Lligadas y Hilari Ragner; los escritores Joaquim Gomis y Olga Xirinacs; y, el subdirector general de Medios Audiovisuales, Santiago Ramentol.

Dialogal

Dialogal es una revista trimestral divulgativa sobre diálogo interreligioso. Cabe destacar que es la primera publicación de dichas características que se edita en Cataluña.

La revista quiere contribuir a mejorar la comprensión de las diferentes tradiciones y fenómenos religiosos presentes en Cataluña y en el mundo. Para ello, da a conocer todos los aspectos relativos a las tradiciones religiosas y laicas, desde la historia, las diferentes creencias, la espiritualidad, las prácticas, las expresiones artísticas o las formas de organización.

Dialogal cuenta con el asesoramiento de un consejo editorial integrado por personas de diferentes religiones, que proceden de diferentes campos desde el académico, el periodístico, el confesional o el interreligioso. Entre sus colaboradores destacan el diputado Mohamed Chaib, el religioso Lluís Duch, el sociólogo Joan Estruch, el filósofo Amador Vega y los teólogos Xavier Melloni, Raimon Panikkar y Gabriel Mazer.

El Ciervo editorial

El Ciervo 96 edita algunos libros de poesía y prosa de sus más allegados colaboradores. La colección más extensa es 'El Hombre sentado' de poesía. Entre las últimas publicaciones destacan:

Sobre los números, de José Florencio Martínez

El Ciervo, Barcelona, 2005, 134 p., 10 euros

José Florencio Martínez (Burgos, 1950) es autor de cuatro poemarios. Con el quinto –"Tríptico italiano"– obtuvo, el año 2004, el Premio "Vila de Martorell" de poesía en castellano. En la obra *Sobre los números* considera que "la realidad, tan poliédrica, es, entre otras cosas, numérica. La realidad –irreal– de la poesía, también lo es".

Lizania (Apéndice). Lizanote de La Mancha (IV parte). Camino de comprensión,
Jesús Lizano

El Ciervo, Barcelona, 2004, 415 p., 20 euros

Jesús Lizano (Barcelona, 1931). Poeta. El proceso de su aventura poética se desarrolla a través de varios libros reunidos en LIZANIA, –ahora está preparando la segunda edición– y en los sucesivos humanismos que vive: el cristiano, el existencialista, el marxista (y, desde luego, el burgués) y, finalmente, el libertario. Su primer verso fue "He descubierto tierra..." (1950). Su último artículo publicado: "La tierra prometida"... (2004).

La guerra a los veinte años, de Miquel Siguan

El Ciervo, Barcelona, 2004, 133 p., 14 euros

Miquel Siguan (Barcelona, 1918). Es decano honorario de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona y director honorario de su Instituto de Ciencias de la Educación. Después de acabar la Guerra Civil, Siguan decide dejar constancia de su historia plasmada en este libro *La guerra a los veinte años*, pero no será hasta años después cuando se decide publicarla. En ella, narra la vida en el frente con una mirada lúcida, irónica y compasiva a la vez, que le permite mostrar la extraordinaria complejidad de las aventuras individuales, el embrutecimiento colectivo, el heroísmo individual, el desencanto que sucede a todas las victorias.

Una temporada en la tierra, de Lorenzo Gomis

El Ciervo, Barcelona, 2004, 460 p., 25 euros

Lorenzo Gomis (Barcelona, 1924). Periodista y poeta. Una variedad de experiencias personales y profesionales, la vivencia de una guerra, la dictadura y la posterior democracia y el cambio social, que han comportado diversos acontecimientos producidos durante las últimas décadas, amplían la versión de memorias que se publicaron en 1996, en catalán. En sus nuevas memorias pone especial hincapié al surgimiento de la revista, de la cual es director.

Biografías

El director: **Lorenzo Gomis**

Algunos saben que Lorenzo Gomis es el director de la revista *El Ciervo*. Otros dicen que es periodista y que ha sido subdirector de *La Vanguardia*, donde ahora es consejero de dirección, y director de *El Correo Catalán*. Alguno recuerda que fue presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona y presidente del Consell de la Informació de Catalunya. Los que leen sus artículos de los lunes en *La Vanguardia* le tienen más bien como articulista. Otros aseguran que es sobre todo profesor y catedrático emérito de Periodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona y que ha escrito cuatro libros sobre esta materia, sobre todo su Teoría del Periodismo.

Algunos le han conocido más bien como *ombdusman*, Síndic de Greuges de la Universitat Pompeu Fabra. Él dice que es poeta y muestra su *Poesía completa* en castellano y sus dos libros de versos en catalán.

Esta variedad de experiencias –más la historia del país en los ochenta años que ha visto– le ha permitido publicar el libro de memorias *Una temporada en la tierra. 80 años de memoria (1924-2004)* que es una versión nueva y ampliada de las que publicó en 1966. Lorenzo Gomis nació en 1924. La Generalitat de Catalunya le entregó el pasado 14 de diciembre la Creu de Sant Jordi.

La directora: **Rosario Bofill**

Rosario Bofill es directora de *El Ciervo* y editora de *Foc Nou*. Periodista y asistente social, ha sido también profesora en la facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramon Llull. Es autora de los libros *El dia d'avui* (Publicacions Abadía de Montserrat, 1983), *Tiempo de Dios* (Sígueme, 1985), *Boira Baixa* (Saó, 1996) y *Quédate con nosotros* (Desclé De Brouwer, 2001).

Y el subdirector: **Jordi Pérez Colomé**

Jordi Pérez Colomé es el subdirector. Con 29 años, es licenciado en periodismo y en filología italiana. Llegó a la revista a finales del 2000 como redactor jefe. Antes había estado un año en Pekín trabajando para la revista *China hoy*. A la vuelta los directores creyeron que un año en China era suficiente noviciado y lo incorporaron a la redacción. Lo hizo más o menos bien y al cabo de dos años ya era subdirector.